

## P's comedy-rapport

# WIE DEDEN U LACHEN IN 2010?

De prijzen worden aan de meet uitgedeeld. Dat is dit jaar niet anders. Karel Michiels schuimt sinds mensenheugnis alle optredens van onze stand-upcomedians af en levert u hierbij zijn genadeloze oordeel.

### DE TOP-10 VAN 2009

1. Nigel Williams
2. Alex Agnew
3. Wim Helsen
4. Gino Sancti
5. Raf Coppens
6. Xander De Rycke
7. An Nelissen
8. Wouter Deprez
9. Thomas Smith
10. Bart Canaerts

# 10

### RAF COPPENS



*Overschot van Gelijk.* De ene als imitatie, de andere in een keiharde grap. Tussendoor 'covert' Raf Coppens als vanouds hitjes van vroeger en nu, voorzien

Bono, Jan Boskamp, Piet Huysentruyt, Tom Dice, Will Tura, Alex Agnew, Philippe Geubels, Roger Vangheluwe, Godfried Danneels, de Chileense mijnwerkers, Els Clotemans, Etienne Vermeersch, Bart De Wever, Elio Di Rupo, Louis Tobback, Caroline Genez, Filip Dewinter, Jean-Luc Dehaene, Bert Anciaux: ze passeren allemaal de revue in

van een eigen satirische tekst. *Dominique* wordt 'Alcolique' (over Michel Daerden), *I'm Into Folk* gaat plots over coke (en Kim Geybels). De hilarische Vlaamse supportersliederen, gericht tegen de Walen, vormen de aanzet van een sterke passage over racisme, moslims en integratie. En dat allemaal in krap 70 minuten, de kortste 'avondvullende' show van het seizoen. Een blik op de korte speellijst van Coppens doet vermoeden dat het publiek wat is uitgekeken op hem, maar deze man behoort nog altijd tot de top van de Vlaamse comedy.

**Favoriete joke:** (over de parachutemoord) "Bij parachuteclubs is het geweten dat elke parachutist recht heeft op twee vrouwen. Voor als de eerste niet opgaat."

# 9

### BERT GABRIËLS

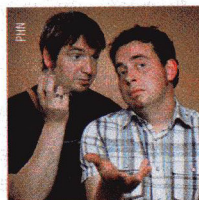


*Pech* ging vorig jaar al in première, maar begon pas goed te draaien in het zog van *Zonde van de Zendtijd*. In tegenstelling tot Henk Rijkckaert, zijn spitsbroeder op tv, houdt Gabriëls zich aan onversneden stand-upcomedy. Joggen: slecht gekleed nergens naartoe huppelen. De Taliban: stort er ons kernaafval op, dat hun haar uitvalt. Het globale thema

van de voorstelling, waarom de evolutieeler stokt, blijkt de ideale kapstok voor een korf geslaagde grappen. Berts materiaal hakt er stevig in en de tv-bekendheid heeft hem meer zelfvertrouwen gegeven.

Gabriëls post soms ook grappige dingen op Facebook. Na de zoveelste onthulling in het pedofilieschandaal: 'Misschien moeten ze bij de katholieken ook eens aan schapen beginnen denken'. Ook Xander De Rycke, Nigel Williams en andere stand-upcomedians gooien om de haverklap een joke in de groep. In de VS worden komieken en tv-entertainers stilaan beschouwd als invloedrijke *opinion leaders*, de enige mensen die nog onverbloemd de waarheid kunnen en durven zeggen. Voor wanneer een Vlaamse *Daily Show*?

**Favoriete joke:** "Gisteren een Siamese tweeling gezien. Ze droegen een T-shirt met een W-hals."



# 8

### TER BESCHERMING VAN DE JEUGD

Van opleiding psycholoog, stappen Dries Heyneman en Tim Goditiabois voortdurend in en uit hun rol om het publiek op het verkeerde been te zetten, maar ook om hun eigen gedrag te beschouwen én dat van de typetjes die ze uitbeelden. Verward? Dat is ook de bedoeling in *California*, waar scènes bruusk afgebroken worden en de verteller zich mengt in het verhaal. Dat gaat in essentie over neuroten, psychoten en perversen, maar TbvDJ probeert het publiek net duidelijk te maken dat daarmee zowat heel de mensheid gedekt is. Fysiek doen ze wat denken aan

Laurel en Hardy. Heyneman de dunne met zijn ontwapenende mimiek en Goditiabois de dikke met zijn misplaatste superioriteitsgevoel. Goditiabois zet voor, Heyneman scoort, of omgekeerd. Dit is een klassiek komisch duo met een eigentijdse, filosofische twist. Geen humor om na te vertellen, daarvoor zult u dus echt wel naar de zaal moeten (of de dit jaar verschenen dvd *Het Beste van Ter Bescherming van de Jeugd* in huis halen).

**Favoriete joke:** Dries die zegt: "Maar die kast stond hier vanmiddag niet!" (sorry, werkt alleen als u de situatie ziet)

# 7



## JEROEN LEENDERS

"Belgische flikken zijn de loempste mensen van de wereld", zegt Jeroen Leenders, tot voor kort taxichauffeur, dus hij kan het weten. "Vroeger mocht je als Bob tenminste nog stoned zijn." Leenders lacht in zijn eerste solo voorstelling met wetten, regels en gezagsdragers, maar ook met joden, moslims en kanker. Je

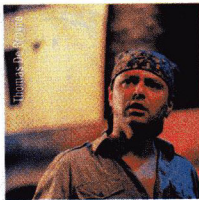
zou het hem nochtans niet aangeven dat hij zich in al die thema's verdiept heeft – want zo gaat dat als je inhoudelijke humor wil brengen. Leenders staat op het podium met een schijnbare nonchalance en naturel die veel collega's hem benijden. Hij weet zijn publiek ook ongemerkt naar een heel ander onderwerp

te loodsen, nog een kwaliteit die de ware stand-upper typeert. *Sorry, Ik Ben Jeroen Leenders* was het beste stand-updebuut van 2010. Leenders was in 2009 al finalist van *Comedy Casino Cup* (Canvas) en won begin dit jaar het Leids Cabaretfestival. Ook dát zou je hem allemaal absoluut nog niet aangeven,

maar het bewijst wel dat deze man goed bezig is. Kabouterbaard of niet.

**Favoriete joke:** "Waarom camoufleren onze soldaten zich met bladeren als ze naar Afghanistan trekken? Er zijn daar alleen maar rotsen. De taliban zal denken: "Wat doen al die struiken hier?"

# 6



## HAN SOLO

Onlangs nog uitgebreid aan het woord in dit blad, dus het gedachtegoed van 'de eerste extreem rechtse stand-upcomedian' hoeven we u niet meer voor te stellen. Hoewel Han solo (met kleine s) in *Multikul* toch al minder radicaal en herkenbaar Vlaams uit de hoek komt dan in *Racist*, de eerste voorstelling van Han Coucke. Het gedoe met witte doekjes op trouwfeesten (*Les Lacs de Connemara*: waarom niet de Visputten van Overmere-Donk?) doet hem al even erg twijfelen aan de identiteit van de Vlaming als onze gevarieerde keu-

ken. Uiteindelijk komt hij tot dezelfde conclusie als Bart De Wever: dé Vlaming bestaat niet, hoe graag hij dat ook zou willen. Hans Afghaanse bruid hoort hier evengoed thuis als eender welke autochtoon. Coucke is ook de helft van het duo Gino Sancti en regisseur van Freddy De Vadder en Philippe Geubels. **Favoriete joke:** "Amerikaan: 'Hey Han solo, where are you from?' Han solo: 'I am from Belgium.' Amerikaan: 'Belgium? Is that part of Africa?' Han solo: 'No, but the half of Africa lives in Belgium.'"

# 4

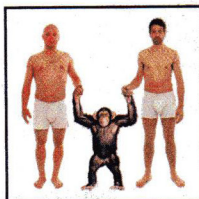


## GEERT HOSTE

De godfather van de Vlaamse stand-up bracht met *Vulkaan* zijn beste voorstelling in jaren, en de hardste ooit. "Eén volk, één rijk, één De Wever": ik vond het de beste politieke grap van het jaar. Op de voet gevolgd door deze: "Na de uitbarsting van de Eyjafjallajökull heeft Etienne Schoupe eerst zijn luchtvaart aandelen verkocht en dan het luchtruim gesloten". Met als eervolle derde: "De Copernicaanse revolutie van Kris Peeters, *de Zorro van Puurs*: vanaf nu draaien de zon en de Aarde rond Vlaanderen." Om maar te zeggen dat Hoste in deze afdeling nog altijd maar weinig concurrentie te dulden heeft. Ook de frontale aanval op de *Bisdome Bastards* was van het beste wat ik in 2010 over dit heikele thema gezien heb. Roger Vangheluwe die het heilig oliesel verwarde met de gezegende vaseline: schitterende vondst toch? Van bospoeper naar bispoeper: en nog een fijne woordspeling erbovenop. Zo kennen we Geert Hoste.

**Favoriete joke:** Over Michel Daerden: "Mens sana in campari soda". Over Kim Geybels: "Van spoed naar speed". Over bpost: "b-lachelijk". Over Jan Peumans: "Een kwade versie van kabouter Wesley". Over de neus van Caroline Gennez: "Een vuvuzela".

# 5



## MAN MAN MAN

*Aap* is het verhaal van de Vlaamse missionarissen Gomère en Hippoliet, die in de jaren '50 naar 'de Congo' vertrekken. Ze dragen een wit paterskleed en een bespottelijke valse baard. De ene speelt ukelele, de andere een in een kruiwagen gemonsterde staande bas. "Ik ga voor een heiligverklaring!" jubelt Gomère, waarna hij samen met Hippoliet een koloniaal lied aanheft over de zwartjes die ze in Afrika gaan bekeren. Het olijke duo Manmanman brengt geen stand-up, maar cabaret op z'n

Vlaams, met volkse humor en liedjes. Wat in dit geval een compliment is. De verhalen die Bart Schollaert en Walter Janssens parodiëren, zitten zo diep in ons geheugen gegrift dat we ze met plezier laten oprakelen. Er zit trouwens ook een brave maar geslaagde Kamasutrasketch in de voorstelling, en een redelijk hallucinante seksscène. Zo braaf zijn die witte paters dus ook weer niet. Wie een hekel heeft aan woorden zinspelingen of publiekspelletjes, gelieve zich te onthouden.

**Favoriete joke:** (*fragment*) "Lieve mensen, as ge toch zo hard op ons lijkt, waarom houdt ge u dan in? Monogaam proberen leven dat heeft geen enkele zin. Naar andere wijfjes kijken mag, maar aankomen niet 't is toch zonde dat ge uw zaad altijd in dezelfde schiet Wij apen, zijn tenminste echte democraten Niet voor één gat te vangen, nee! we vullen alle gaten Wilt ge leven als de apen, verhuis dan naar het bos Gooi uw kleren over de haag en vogel erop los"



3



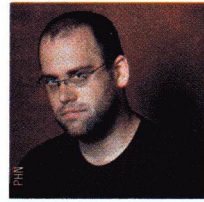
**ALEX  
AGNEW**

Geen nieuwe show, geen gratis verschijningen op tv, en toch een heel jaar dominant aanwezig in de media. Met de dvd *More Human Than Human*, het boek *Superheld* en de aankondiging dat hij in februari het Sportpaleis wilde laten vollopen. Eén keer, twee keer, drie keer: elke uitverkochte zaal (13.000 toeschouwers!) was goed voor een berichtje in de kranten. Toen begin december nog een vijfde voorstelling werd aangekon-

digd van *Larger Than Life* mocht Agnew het zelfs komen uitleggen in *Reyers Laat*, waar komieken blijkbaar echt wel ernstig worden genomen (en zich ook verrassend ernstig gedragen).

**Favoriete joke:** "Monogamie is niet natuurlijk omdat ik monogaam ben. Ook niet omdat pingüins monogaam zijn. Want in dat geval: egels plassen op elkaar tijdens de seks. Is dat ook natuurlijk dan? En plasseks, tot daaraan toe. Maar

poepseks? Zijn er mensen die daaraan doen? Mensen die zich op een zot moment echt laten gaan? 'Komaan schat, duwen!' Dat moet toch het allerlaatste zijn wat je doet in een relatie? Dan moet je toch alles al verkend hebben? Nee? Dat kan toch nooit je eerste date zijn? 'Wat wil je dat ik doe?' 'Och, begin maar met in mijn bek te schijten. We zien wel hoe het evolueert...'" (Uit *More Human Than Human*, de dvd, en *Superheld*, het boek)



2

**JOOST  
VANDECASTEELE**

In alle opzichten de tegenpool van Freddy De Vadder. Geen echte stand-up, zelfs geen cabaret en niet per definitie grappig. Een 'theatrale documentaire' noemt Vandecasteele zijn voorstelling *Otaku*, een uiteenzetting van 'feiten, leugens, voorstellingen en statistieken' aan de hand van geluidsfragmenten en een Powerpoint-presentatie. Aan het publiek om uit te maken wat echt is. Waarom hij dan in deze lijst staat? Omdat zijn beschouwingen op zich al een hoog aha-gehalte hebben, en van aha naar haha is maar een kleine stap. Zeker als je je verhaal lardeert met messcherpe grappen en opmerkingen, zoals Joost Vandecasteele ze kwistig rondstrooit. "Ik woon in Brussel omdat ik zelf ook een probleemgeval ben."

Dat doet hij trouwens niet alleen op de planken. Voor zijn boek *Hoe de Wereld Perfect Functioneert Zonder Mij* kreeg hij dit jaar de prijs voor het Beste Literaire Debuut en hij is ook genomineerd voor de BNG Literatuur Prijs. In *Reyers Laat* hield Joost een hartstochtelijk pleidooi voor de vrije meningsuiting en de rol die de komieken daarbij spelen, toen Lieven Van Gils hem kurkdroog onderbrak om het volgende onderwerp aan te kondigen. Check op YouTube de gelaatsuitdrukking van Vandecasteele, en u begrijpt waarom wij deze man onweerstaanbaar grappig vinden. Maar ook slim dus en confronterend en rebels, evengoed eigenschappen van de waarachtige stand-upcomedian.

**Favoriete joke:** "Toen Wikileaks de informatie publiceerde, was de officiële reactie: 'Je mag dat niet tonen, dat is top secret!' Toen gevraagd werd naar de inhoud van de documenten, was de reactie: 'Dat wisten we toch al'. We hebben hier dus te maken met ultrageheime algemeen bekende kennis."



1

**FREDDY  
DE VADDER**

Voor het Comedy Rapport 2009 kwam de première van *Freddy De Vadder Gaat Naar de Bakker* eind vorig jaar net te laat. Nu, eind 2010, kan ik alleen maar vaststellen dat niemand mij sindsdien harder heeft doen lachen dan Bart Vaneste a.k.a. Freddy De Vadder, de grootste klootzak onder de Vlaamse comedians. Een klootzak, en bovenal een vetzak. De "scatologische, pornografische categorieën" die hij toepast op "Marginaal Danneels" zijn te smerig voor woorden. U wilt niet lezen wat hij zich voorstelt bij de *Angry Pirate* of de *Arctic Torpedo*, krankzinnige standjes van een verdorven brein. De openingscène van de voorstelling, een pornografisch schaduwspel met een bisschop in de hoofdrol, is de wansmaak voorbij, en daardoor toch weer grappig. De Vadder is politiek volstrekt incorrect, ook als het over zijn ecologische voetafdruk gaat (Australische champagne!), of zijn Afrikaanse poetsvrouw (die gelukkig wel een lekker kontje heeft). Misschien vinden we hem daarom wel zo grappig, omdat we af en toe allemaal wel eens zo'n klootzak zouden willen zijn. De Vadder spreekt groezelig, voor de buitenwereld net genoeg verstaanbaar West-Vlaams maar laat dat u vooral niet afschrikken om deze man live te gaan bekijken. *Wuk*.

**Favoriete grap:** "Zolang mensen in Werchter 170 euro betalen voor een après-skiuif met Régi en zijn delle, is er volgens mij geen crisis."