

## POPULAIR RADIOSPEL OP Q

**'Het Geluid' meteen geraden**

Maandag lanceerde Q-music opnieuw *Het Geluid*, het populaire spel waarbij luisteraars trachten een geluid te achterhalen. Vanaf 7.30 uur 's morgens konden ze elk uur een suggestie doen en elk antwoord was 100 euro waard. Om 19.30 uur al herkende een luisteraar het ge-

luid van het papieren deksetje van een pot Nutella dat met een mes geopend wordt, goed voor 3.500 euro. Vandaag, dinsdag, maakt Q-music een nieuwe opgave bekend. In 2007 bracht het geluid van het zeepbakje van een wasmachine dat werd geopend iemand het recordbedrag van 80.800 euro op. **STVA**



FOTO: BERT HUIJSELMANS

## MUSICAL

**Dan toch vampierenmusical**

Eerder kwam aan een klacht van Studio 100 en Stihmul de productie van de musical *Dans der vampieren* in het gedrang. Vzw Musical van Vlaanderen had namelijk als enige in de musicalsector subsidies ontvangen van de Vlaamse regering. Studio 100 en Stihmul waren van mening dat er daardoor sprake was

van oneerlijke concurrentie. De Raad van State heeft nu echter geoordeeld dat deze klacht ongegrond is. *Dans der vampieren* kan er dus toch komen. Deze musical van regisseur/cineast Polanski belooft een hoogst eigenzinnige invulling van het musicalgenre te worden. Premièrre op 12 september. **RA**

## MUZIEK

**John Terra zingt Neil Diamond met muzikanten van De Laatste Show Band****"Muziek naar mijn hart"**

Vijftien jaar nadat hij de microfoon heeft neergelegd, bereidt John Terra een tournee voor, met songs van zijn idool Neil Diamond. Hij wordt daarbij begeleid door muzikanten bekend van De Laatste Showband.

"Ik ben blij dat dit mij mag overkomen", zegt John Terra (58). "Songs van Neil Diamond en aanverwant repertoire zijn altijd mijn favoriete muziek geweest. Mijn hart ligt in dat soort nummers. Ik voel ze goed aan en mijn stem leent zich heel goed om ze te zingen. Kijk, ik had snel succes met eigen werk. Het voordeel daarvan is dat je op jonge leeftijd kan leven van wat je doet in de carrière. Het nadeel is dat je je hele carrière een bepaalde stempel blijft houden. Daarom kijk ik zo uit naar dit project. Het biedt mij de gelegenheid een ander facet te tonen van wie ik ben."

Het begon op de drempel van 2009, tijdens het nieuwjaarsbal in de Antwerpse Roma. Patrick Riguelle en co speelden er en hadden John Terra uitgenodigd om enkele nummers te brengen. Hij zong niet alleen zijn grootste hits, maar ook werk van Chris Isaak en Neil Diamond. Later

John Terra trekt weer het podium op. Inzet: Neil Diamond. FOTO'S SARAH VAN DEN ELSEN, GVA

volgde nog een tweede gezamenlijk optreden. "Chris Peeters, de gitarist van de band, kende ik al", zegt John Terra. "Hij heeft bijna tien jaar in mijn orkest gespeeld. We zijn samen gegroeid in de muziek. Het was plezant hem opnieuw te ontmoeten. Tijdens de repetities en de uitvoeringen klike het tussen de bandleden en mij. De waardering was wederzijds. Ik was aangenaam verrast over de positieve manier waarop Patrick Riguelle en co zich publiekelijk over mij uitlieten."

## Playlist

Tijdens deze gelegenheidssamenwerking viel de naam Brill Building (zie kader), Terra's lievelingsnummers van Neil Diamond stammen uit de tijd dat hij in dat gebouw liedjes schreef. Bij Wouter Berlaen, soms bassist bij De Laatste Showband, maar ook artistiek coördinator van het productiehuis Broedbloeders, ontstond toen het idee om een theaterprogramma te maken met songs van de Brill Building. Iedereen was meteen enthousiast, John Terra zeker. Het project verkeert nu in het stadium van vergaderen over de playlist, maar het staat vast dat vanaf septem-

ber 2010 *Songs from the Brill Building* met John Terra en band te zien zal zijn in menig Vlaams theater of cultuurcentrum.

De eerste hits van John Terra dateren uit het begin van de Seventies: *Heeft iemand je pijn gedaan? Is er een ander? ... Met De dag dat het zonlicht niet meer*

*scheen en Ik weet niet waarom* werden de jaren tachtig ingezet. Geen tien jaar later begon hij zijn zangcarrière af te bouwen. Hij bleef wel actief als componist en producer voor verscheidene Vlaamse artiesten. Zonder hem zouden we misschien nooit van Lisa Del'Bo, Vanessa Chinioru of Kim Kay hebben gehoord.

Zijn stem heeft hij in elk geval onderhouden. "O, ik zing nog alle dagen. Onder de douche, dat heb ik altijd gedaan. Maar als ik liedjes schrijf, zing ik ze ook zelf in in mijn homestudio. En ik doe vaak orkestwerk. Zo ben ik te horen op de jongste drie cd's van Helmut Lotti."

Maar dit jaar zal er zeker nog eens een cd verschijnen met John Terra in grote letters op de hoes. "De kans bestaat dat er een live-opname komt van *Songs from the Brill Building*. En tegelijk voer ik gesprekken over het uitbrengen van een nieuwe Nederlandstalige single in de zomer."

Zelf wil hij dat woord niet in de mond nemen, maar het heeft er alle schijn van dat John Terra met zijn zestigste verjaardag in zicht een comeback zal beleven.

ANDRÉ GROSEMANS

**Songsmeden op kantoor**

De Brill Building is een kantoorgebouw van elf verdiepingen op Broadway in New York. In de jaren 50 en 60 waren er op dat adres massa's bedrijven uit de muziekwereld te vinden, waar aan de lopende band pophits werden geschreven. De auteurs werkten vaak als duo's: Burt Bacharach en Hal David, Jerry Leiber en Mike Stoller, Doc Pomus en Mort Shuman... Veel van de schrijvers scopten het zelf tot vedette, zoals Neil Diamond en Paul Simon. Een kleine selectie van songs uit de Brill Building die tot het collectieve geheugen behoren: *Yakety yak, Walk on by, Save the last dance for me, Sweets for my sweet, Raindrops keep falling on my head, The look of love, Anyone who had a heart, Twist and shout, Do you know the way to San Jose, I'm a believer, River deep, mountain high, Viva Las Vegas, Will you love me tomorrow, Da doo ron ron, Breaking up is hard to do...*

Neil Diamond's *Girl, you'll be a woman soon* in de uitvoering van John Terra en de band is te horen op [www.songsfromthebrillbuilding.be](http://www.songsfromthebrillbuilding.be)

## SPLIT



Soetkin Baptist. FOTOLUC DAELLEMAN

**Soetkin verlaat Ishtar**

Zangeres Soetkin Baptist (24) stapt uit Ishtar na een meningsverschil met oprichter Michel Vangheluwe. Ishtar zong in 2008 *O Julissi* voor België op het Songfestival.

Behalve zangeres Soetkin verlaten ook haar vriend en cellist Hans Vandaele en diens zussen Ann, Els en Marleen de groep. Daarmee blijft enkel Michel Vangheluwe over van de zeskoppige Ishtar-delegatie die naar het Songfestival ging. De band strandde daar in de halve finale.

"Ik ben zo'n vijf jaar bij Ishtar geweest en vind het heel jammer dat het zo moet eindigen, maar het verschil in ambitie was te groot", zegt Soetkin Baptist. "Michel wilde alles op Ishtar zetten en daar zijn brood mee verdienen. Hij verlangde van iedereen hetzelfde engagement. Ik moest mijn agenda vrijhouden en geen optredens doen met andere groepen. Maar dat was voor mij een brug te ver."

## Gegarandeerd inkomen

"Ik had nochtans een plan ontwikkeld waarbij Soetkin, Hans en ik een gegarandeerd inkomen zouden overhouden aan Ishtar", zegt Michel Vangheluwe. "Maar dan moesten ze wel de voorkeur geven aan Ishtar. Exclusiviteit heb ik nooit gevraagd. Ach, ik begrijp de keuze van Soetkin wel. Haar polyfone ensemble Encantar doet het ook goed, maar door die andere bezigheden hadden we regelmatig agendaproblemen. Ik heb nog geprobeerd om een compromis te smeden, maar dat is niet aanvaard."

Michel Vangheluwe, eigenaar van de naam Ishtar, maakt zich sterk dat de groep de geplande concerten - "een dertigtal" - gewoon gaat afwerken. "We zijn al op zoek naar versterking, tijdelijk of definitief. Ik ben ervan overtuigd dat we met Ishtar een nieuwe weg kunnen inslaan."

Ook Soetkin Baptist blijft niet bij de pakken zitten. "Ik geef muzieklessen aan kinderen en er staan nog een paar projecten op stapel. Overzowat een jaar hoop ik met een eigen ensemble te kunnen starten."

JOM