

# “Dit is muziek naar mijn hart”

MEISE - Neem het van ons aan: in de herfst wordt dit de revelatie van het nieuwe cultuurseizoen. Vijftien jaar nadat hij de microfoon neerlegde en achter de schermen van de showbizz ging werken, treedt John Terra opnieuw als zanger in het voetlicht. Hij bereidt zich voor op een tournee waarin hij werk van zijn idool Neil Diamond zal brengen. En de grootste verrassing is misschien nog dat hij daarbij begeleid wordt door leden van De Laatste Showband.



## John Terra zingt Neil Diamond met muzikanten van De Laatste Show Band

John Terra: “Je blijft je carrière een bepaalde stempel houden. Daarom kijk ik zo uit naar het project rond Neil Diamond.” Foto Hilde VAN GEIRT

“Ik ben zeer blij dat dit mij mag overkomen”, zegt John Terra (58), geboren in Maasmechelen, maar nu in Meise wonend. “Je mag zelfs zeggen dat dit de verwezenlijking van een droom is. Songs van Neil Diamond en aanverwant repertoire zijn altijd mijn favoriete muziek geweest. Eigenlijk ligt mijn hart meer in dat soort nummers. Ik voel ze goed aan en mijn stem leent zich heel goed om ze te zingen. Kijk, ik had snel succes met eigen werk. Het voordeel daarvan is dat je op jonge leeftijd kan leven van wat je doet in de muziek. Het nadeel is dat je je hele carrière een bepaalde stempel blijft houden. Daarom kijk ik zo uit naar dit project. Het biedt mij de gelegenheid een ander facet te tonen van wie ik ben.”

### Waardering

Het begon op de drempel van 2009, tijdens het nieuwjaarsbal in de Antwerpse zaal Roma. Het Nieuwste Show Orkest - met Patrick Riguelle, Paul Poelmans en Chris Peeters in dat zodat de halve Laatste Show Band - speelde er en John Terra werd uitgenodigd om enkele nummers te brengen. Hij zong niet alleen zijn grootste hits,

maar ook werk van Chris Isaak en Neil Diamond. Later volgde nog een tweede gezamenlijk optreden. “Het klikte echt tussen de bandleden en mij”, zegt Terra. “De waardering was wederzijds. Al moet ik zeggen dat ik aangenaam verrast was over de positieve manier waarop Patrick Riguelle en co zich publiek over mij uitlieten.”

### “Dit is de verwezenlijking van een droom”

John Terra

Tijdens deze gelegenheidsamenwerking viel de naam Brill Building (zie kader). Terra's lievelingsnummers van Neil Diamond stammen uit de tijd dat hij in dat gebouw liedjes schreef. Bij Wouter Berlaan, soms bassist bij De Laatste Showband, maar ook artistiek coördinator van het productiehuis Broedbloeders, ontstond toen het idee om een theaterprogramma te maken met songs van de Brill Building. Iedereen was meteen enthousiast, John Terra zeker. Het

project verkeert nu in het stadium van vergaderen over de playlist, maar het staat vast dat vanaf september 2010 'Songs from the Brill Building' met John Terra en leden van De Laatste Showband te zien zal zijn in menig Vlaams theater of cultuurcentrum.

### Stem

De eerste hits van John Terra dateren uit het begin van de seventies. 'Iemand heeft je pijn gedaan', 'Is er een ander?', 'Nooit of nooit'. Met 'De dag dat het zonlicht niet meer scheen' en 'Ik weet niet waarom' werden de jaren tachtig ingezet. Geen tien jaar later begon hij zijn zangcarrière af te bouwen en in 1996 duwde hij de microfoon de laatste keer op het statief. Een natuurlijk proces noemt hij zijn verhuizing naar de coulissen van de showbizz. Als componist en producer werkte en werkt hij voor verscheidene Vlaamse artiesten. Zonder hem zouden we misschien nooit van Lisa Del Bo, Vanessa Chinitor of Kim Kay hebben gehoord. “Ach”, zucht hij, “achter de schermen of in de spotlights, ik verkies het ene niet boven het andere. Het is allebei bezig zijn

met muziek en dat is mijn lange leven.” Zijn stem heeft hij in elk geval onderhouden. “O, ik zing nog alle dagen. Om te beginnen onder de douche, dat heb ik altijd gedaan. Maar als ik liedjes schrijf, zing ik ze ook zelf in in mijn home-studio. En ik doe vaak koorwerk. Zo ben ik onder andere te horen op de jongste drie cd's van Helmut Lotti.”

Maar dit jaar zal er zeker nog eens een cd verschijnen met John Terra in grote letters op de hoes. “De kans bestaat dat er een live-opname komt van 'Songs from the Brill Building'. En tegelijk voor ik gesprekken over het uitbrengen van een nieuwe Nederlandstalige single in de zomer.” Zelf wil hij dat woord niet in de mond nemen, maar het heeft er alle schijn van dat John Terra met zijn zestigste verjaardag in zicht een comeback zal beleven.

André GROSEMANS

**!** Als voorsmaakje is Neil Diamond's 'Girl, you'll be a woman soon' in de uitvoering van John Terra en DLS-Band te zien en te horen op [www.songsfromthebrillbuilding.be](http://www.songsfromthebrillbuilding.be)

## Brill Building: songsmeden op kantoor

De Brill Building is een kantoregebouw van elf verdiepingen op Broadway in New York. Gebouwd in 1931 werd het genoemd naar de Brill Brothers die op het gelijkvloers een kledingszaak runden.

Omdat er midden in de grote depressie weinig andere kandidaat-huurders te vinden waren, kregen muziekuitgeverijen er onderdak. Na de oorlog ontstond in het complex een hele showbizzindustrie. In 1962 waren er op dat adres liefst 165 bedrijven uit de muziekwereld te vinden. Je kon er een nummer laten schrijven, een demo opnemen, een platencontract afsluiten en een promotiedeel met een radiostation maken, allemaal onder één dak.

Als we vandaag over de Brill Building spreken, hebben we het voornamelijk over de jaren vijftig en zestig, toen er aan de lopende band pophits werden geschreven. De auteurs werkten vaak als duo's: Burt Bacharach en Hal David, Jerry Leiber en Mikle Stoller, Doc Pomus en Mort Shuman. In tegenstelling tot veel andere samenwerkingsverbanden brachten zij het soms ook zelf tot zanger of zangers. Dat was bijvoorbeeld het geval met Neil Diamond en Paul Simon. Een heleboel anekdotes dragen bij tot de legende, maar de sound van de Brill Building dankt zijn reputatie toch aan de schier onuitputtelijke stroom popnummers die er op papier werd gezet.



## Songs uit de Brill Building

Een opsomming is onbegonnen werk, maar dit lijkt ons een fijne selectie uit Brill Building-songs die tot het collectieve geheugen behoren. Vaak werden deze nummers door verscheidene artiesten uitgevoerd en werden ze, soms decennia van elkaar, twee of drie keer een grote hit.

'Yakety yak', 'Walk on by', 'Save the last dance for me', 'Sweets for my sweet', 'Raindrops keep falling on my head', 'The look of love', 'Don't make me over', 'Anyone who had a heart', 'Twist and shout', 'Do you know the way to San Jose', 'I'm a believer', 'River deep, mountain high', 'Viva Las Vegas', 'Will you love me tomorrow', 'Da doo ron ron', 'Run to him', 'Take good care of my baby', 'You make me feel like a natural woman', 'One fine day', 'Do wah diddy diddy', 'I can hear music', 'Suspicion', 'Breaking up is hard to do', 'Little sister', 'Hang on Sloop', 'Blame it on the bossa nova', 'Saturday night at the movies', 'You've lost that lovin' feeling', 'We gotta get out of this place'.